


( conservatoire **de** caen )

conservatoire à rayonnement régional  
musique - danse - théâtre

# Classes de chant choral

**Les classes de chant choral sont ouvertes à tous sans autre critère que  
le plaisir du chant.**

Conservatoire de Caen  
1 rue du Carel – CS 52700 – 14027 Caen cedex 9  
☎ 02.31.30.46.70  
[conservatoire@caenlamer.fr](mailto:conservatoire@caenlamer.fr)  
[www.conservatoiredecaen.fr](http://www.conservatoiredecaen.fr)  
un établissement de la communauté urbaine  Caenlamer

Savez-vous que les classes de chant choral constituent la base de tout apprentissage musical ?

Savez-vous que des classes sont ouvertes à tous les enfants sans test sélectif à l'entrée ?

Tout enfant dispose du potentiel indispensable pour bien chanter : une voix, un corps, des oreilles.

Au-delà du chant, l'enfant travaille sa mémoire, sa concentration, sa capacité d'écoute, son sens du collectif, autant de qualités qui lui garantissent une scolarité plus épanouie.

**Quels chants ?** Le cours fait alterner ludique et technique, et surtout les répertoires les plus variés. Le critère sélectif qui l'emporte sur tous les autres, c'est que les enfants « accrochent » d'emblée au chant proposé, et le réclament à chaque cours : la chanson française du folklore populaire issu du Moyen-âge jusqu'aux titres les plus récents. Bobby Lapointe et Michel Fugain, Aznavour et Trénet, Mannick, Gershwin, Ray Charles, les Beatles, le jazz sous toutes ses formes. Un peu de classique pour épicer le tout.

Il est possible de ne suivre que l'enseignement du chant choral. Toutefois la formation musicale est vivement conseillée et permet à l'enfant d'être inscrit en « cursus chant choral ».

## LE PARCOURS...

### Vivier des voix

*Elèves concernés : chanteurs de 7 à 10 ans, débutants*

**Objectif** : initier les jeunes chanteurs à une pratique vocale collective dans un contexte ludique et participatif.

**Moyens** : travail vocal collectif, postural, pose de souffle, travail d'écoute.

**Projets** : auditions et opéras pour enfants, concerts hors les murs.

### Chœur des collégiens

*Elèves concernés : chanteurs de 11 à 14 ans débutants ou confirmés.*

**Objectifs** : découvrir le plaisir de chanter à plusieurs un répertoire varié en styles et époques (chanson, jazz, musiques actuelles et classiques). Chanter a capella (sans accompagnement).

**Moyens** : technique vocale, respiration, posture, travail sur partition.

**Projets** : auditions et spectacles, rencontres interdisciplinaires.

# ET POUR LES ADULTES...

## Chœur de chambre

*Elèves concernés : chanteurs lecteurs et expérimentés, sur audition.*

**Objectif** : participer à un chœur d'excellence destiné à faire rayonner la production chorale du conservatoire dans le cadre de concerts dans et hors les murs du conservatoire.

**Moyens** : travail d'écoute, travail polyphonique, renforcement du déchiffrage. Participation à des productions avec orchestre et projets inter-départements.

Chœur d'application de la classe de direction de chœur.

## Chœur de Femmes

*Public concerné : Chanteuses motivées lectrices ou non. Recrutement sur audition et entretien.*

**Objectif** : maîtriser sa voix dans un contexte polyphonique.

**Moyens** : ateliers semi-collectifs pour un travail de technique vocal adapté. Prise de conscience de la voix dans ses aspects de tessiture, respiration, posture... Travail individuel dans un contexte collectif.

Accompagnement piano à chaque répétition.

**Projets** : rencontres interdisciplinaires, pédagogie de projet en chœur mixte, accès à la scène, travail avec les compositeurs.

## Chœur d'Hommes

*Public concerné : chanteurs motivés lecteurs ou non. Recrutement sur audition et entretien.*

**Objectif** : maîtriser sa voix dans un contexte polyphonique.

**Moyens** : ateliers semi-collectifs pour un travail de technique vocal adapté. Prise de conscience de la voix dans ses aspects de tessiture, respiration, posture... Travail individuel dans un contexte collectif.

Accompagnement piano à chaque répétition.

**Projets** : rencontres interdisciplinaires, pédagogie de projet en chœur mixte, accès à la scène, travail avec des compositeurs.

